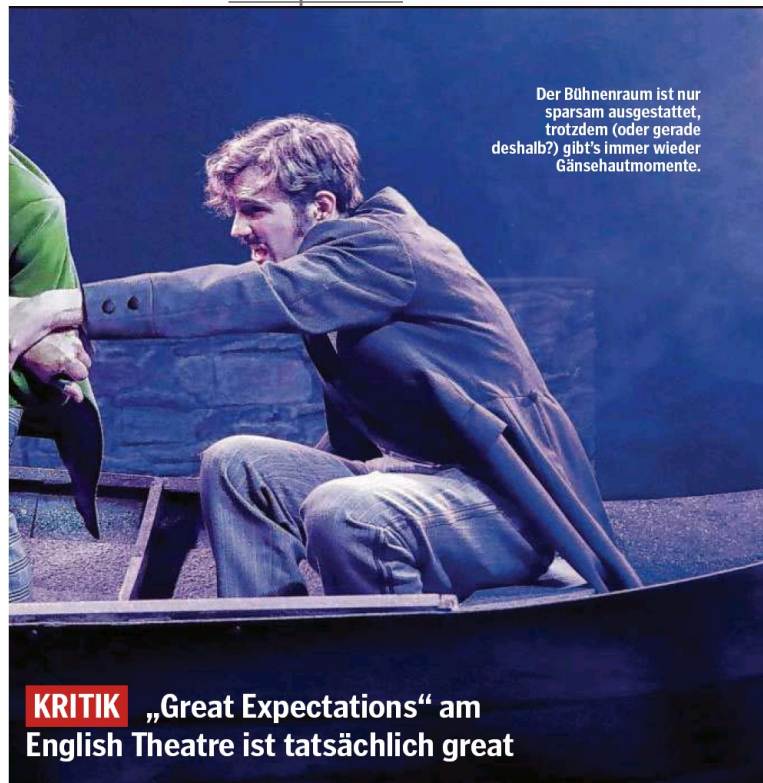


Hamburger Morgenpost

# Pure Bühnenmagie

„Great Expectations“ am English Theatre ist tatsächlich great!

Charles Dickens Paul Glaser 8 Sep 2022 Von BRIGITTE SCHOLZ



Der Bühnenraum ist nur sparsam ausgestattet, trotzdem (oder gerade deshalb?) gibt's immer wieder Gänsehautmomente.



## Pure Bühnenmagie

Einfach betörend! Das English Theatre beginnt die neue Saison mit einem Theaterabend der Extraklasse. „Great Expectations“ – nach dem gleichnamigen Literaturklassiker des britischen Schriftstellers Charles Dickens – zieht das Publikum voll und ganz in den Bann der Romanwelt.

Im Mittelpunkt der Geschichte steht Pip (ausdrucksstark und berührend: Theo Watt), ein verängstigter Waisenjunge, der in ärmlichen Verhältnissen bei seiner herrischen Schwester (Dominic Charman) und ihrem Mann, dem herzenguten Schmied Joe (Jonny Magnanti) aufwächst. Doch sein Leben ändert sich schlagartig, als ein unbekannter Geldgeber ihm in London eine Ausbildung ermöglicht. Regisseur Paul Glaser, auch Co-Intendant des English Theatre, hat eine Bühnenfassung geschaffen, die packend Pips Entwicklung nachzeichnet: vom Kind zum Gentleman, der in puncto Geltung und Reichtum große Erwartungen in seine Zukunft setzt.

Im Mittelpunkt der Geschichte steht Pip (ausdrucksstark und berührend: Theo Watt), ein verängstigter Waisenjunge, der in ärmlichen Verhältnissen bei seiner herrischen Schwester (Dominic Charman) und ihrem Mann, dem herzenguten Schmied Joe (Jonny Magnanti) aufwächst. Doch sein Leben ändert sich schlagartig, als ein unbekannter Geldgeber ihm in London eine Ausbildung ermöglicht. Regisseur Paul Glaser, auch Co-Intendant des English Theatre, hat eine Bühnenfassung geschaffen, die packend Pips Entwick-

lung nachzeichnet: vom Kind zum Gentleman, der in puncto Geltung und Reichtum große Erwartungen in seine Zukunft setzt. Im Mittelpunkt der Geschichte steht Pip (ausdrucksstark und berührend: Theo Watt), ein verängstigter Waisenjunge, der in ärmlichen Verhältnissen bei seiner herrischen Schwester (Dominic Charman) und ihrem Mann, dem herzensguten Schmied Joe (Jonny Magnanti) aufwächst. Doch sein Leben ändert sich schlagartig, als ein unbekannter Geldgeber ihm in London eine Ausbildung ermöglicht. Regisseur Paul Glaser, auch Co-Intendant des English Theatre, hat eine Bühnenfassung geschaffen, die packend Pips Entwicklung nachzeichnet: vom Kind zum Gentleman, der in puncto Geltung und Reichtum große Erwartungen in seine Zukunft setzt. Sechs beeindruckend gute Schauspielerinnen und Schauspieler, die – mit Ausnahme der Hauptfigur – alle in mehrere Charaktere schlüpfen, machen die tiefgründig-geheimnisvolle Lebensgeschichte zu einem Erlebnis. Für Gänsehautmomente sorgen dabei Pips Besuche im Haus der rachgierigen Miss Havisham (herrlich überspannt: Michelle Todd). Die weißhaarige Lady wurde einst als Braut sitzen gelassen. Seitdem hat sie Hochzeitskleid und Schleier nie wieder abgelegt und Adoptivtochter Estella (Naomi O'Taylor) zu einer eiskalten Frau erzogen, die Pip prompt das Herz bricht ... Sechs beeindruckend gute Schauspielerinnen und Schauspieler, die – mit Ausnahme der Hauptfigur – alle in mehrere Charaktere schlüpfen, machen die tiefgründig-geheimnisvolle Lebensgeschichte zu einem Erlebnis. Für Gänsehautmomente sorgen dabei Pips Besuche im Haus der rachgierigen Miss Havisham (herrlich überspannt: Michelle Todd). Die weißhaarige Lady wurde einst als Braut sitzen gelassen. Seitdem hat sie Hochzeitskleid und Schleier nie wieder abgelegt und Adoptivtochter Estella (Naomi O'Taylor) zu einer eiskalten Frau erzogen, die Pip prompt das Herz bricht ... Sechs beeindruckend gute Schauspielerinnen und Schauspieler, die – mit Ausnahme der Hauptfigur – alle in mehrere Charaktere schlüpfen, machen die tiefgründig-geheimnisvolle Lebensgeschichte zu einem Erlebnis. Für Gänsehautmomente sorgen dabei Pips Besuche im Haus der rachgierigen Miss Havisham (herrlich überspannt: Michelle Todd). Die weißhaarige Lady wurde einst als Braut sitzen gelassen. Seitdem hat sie Hochzeitskleid und Schleier

nie wieder abgelegt und Adoptivtochter Estella (Naomi O'Taylor) zu einer eiskalten Frau erzogen, die Pip prompt das Herz bricht ... Sechs beeindruckend gute Schauspielerinnen und Schauspieler, die – mit Ausnahme der Hauptfigur – alle in mehrere Charaktere schlüpfen, machen die tiefgründig-geheimnisvolle Lebensgeschichte zu einem Erlebnis. Für Gänsehautmomente sorgen dabei Pips Besuche im Haus der rachgierigen Miss Havisham (herrlich überspannt: Michelle Todd). Die weißhaarige Lady wurde einst als Braut sitzen gelassen. Seitdem hat sie Hochzeitskleid und Schleier nie wieder abgelegt und Adoptivtochter Estella (Naomi O'Taylor) zu einer eiskalten Frau erzogen, die Pip prompt das Herz bricht ... Im sparsam ausgestatteten Bühnenraum verdichtet sich die vor Einfallreichtum sprühende Inszenierung zu einem malerischdüsteren Bilder-Bogen mit 3-D-Videoeinspielungen, Action, Liebesdrama und stimmungsvoller Musik. Kurz: Bühnenmagie pur. Great!

English Theatre: bis 29.10., div. Zeiten, ab 22 Euro, Tel. 227 70 89

English Theatre: bis 29.10., div. Zeiten, ab 22 Euro, Tel. 227 70 89

[Write a comment...](#)